PRÉSENTATION ESPACE
GALERIE D'EXPOSITION TEMPORAIRE BASSE (S2)

• La galerie d'exposition temporaire basse (S2)

La galerie temporaire d'exposition basse (S2) présente un volume courbe sur environ 40 m de long x 10 m de large x 6 m de hauteur sous voutes, pour une surface de 430 m^2, et une charge au sol maximale de 400 kg/m^2.



Elle se situe au niveau -2 dans le socle de l'Aile Paris du palais de Chaillot.

L'accès public se fait par le hall de Tête (entrée principale de la Cité de l'architecture & du patrimoine, place du Trocadéro), puis en empruntant une rue intérieure au niveau S1 puis S2. La galerie présente 7 travées formant 14 renfoncements d'une profondeur d'environ 1,30 m équipés de cimaises techniques en BA13 :

- 8 cimaises côté extérieur (avenue Wilson) de 5,60 (h) x 3,85 m
- 7 cimaises côté intérieur de 5,60 (h) x 3 m

Au fond, il y a une issue de secours qui sort sur l'avenue Wilson (à droite) et à gauche il y a une petite pièce de 10 m^2 pouvant servir de salle de projection (palier d'escalier condamné).



Vue de la galerie vide depuis l'entrée (la niche du fond est actuellement comblée).

Côté avenue Wilson (extérieur), la galerie comporte une série de 7 fenêtres hautes asservies pour le désenfumage, filmées pour l'occultation UV et Lux.

Matériaux. Les murs sont en pierre apparentes avec des cimaises techniques rapportées en avant en BA13 et des grilles de ventilation en partie haute. Le sol est en béton finition résine gris moyen, il ne peut être percé. La charge au sol maximale est de **400 kg/m^2**.

Le climat de la salle est régulé (température et hydrométrie) pour permettre la présentation d'œuvres originales selon les normes de conservation en vigueur. La salle est équipée de vidéo surveillance et d'alarmes anti-intrusion.

Contraintes spécifiques.
En raison du désenfumage mécanique (fenêtres), les dispositifs scénographiques ne peuvent être clos en plafond, sauf matériaux permettant 50% de passage d'air.
Le sol ne peut être percé.

Circulation dans la galerie : 3UP requises tout au long du parcours scénographique.

Réglementation. Les dispositifs doivent se conformer aux normes en vigueur pour les ERP.

Accès au site.

Pour toute livraison et intervention sur le site, il sera établi **un protocole de sécurité** (chargement/déchargement), ce dernier sera fourni par la Cité et devra être rempli par le titulaire. Il consiste, entre autres, à convenir de l'accès avec le commanditaire ainsi que fournir d'avance les numéros d'immatriculation et la liste des intervenants de sa société, au minimum 48h à l'avance.

Jours et horaires de livraison : les livraisons doivent se faire en l'absence de public sur le site : du mercredi au lundi, le matin de 8h à 11h ; le mardi, toute la journée.
L'accès livraisons dépend des parcs et jardins de la ville de Paris. C'est également un accès "pompier" : le stationnement y est strictement interdit, seul un arrêt est autorisé le temps du chargement ou du déchargement, sous peine de verbalisation et/ou mise en fourrière. L'accès est contrôlé, présentation préalable au Poste Central de Sécurité (49 avenue du Président Wilson, 75116 Paris)

Adresse de livraison 1 : 7, Avenue Albert de Mun, 75116 Paris.
Taille de véhicules maxi : 11 mètres de longueur, cabine comprise.
Pas de quai de déchargement, prévoir un haillon.
Dimension des portes de l'accès livraison : 174 (l) x 200 (h) cm.

Matériels audiovisuels et éclairage.

Éclairage. Il y a 2 rails encastrés suspendus par travée, soit 14 rails 3 allumages sans dali,, disposés en rayons perpendiculaires à la courbe.
Les appareils sont fixés mécaniquement aux rails avec un adaptateur de la marque iGuzzini ou de type Global XTSA68.

La Cité possède un parc matériel pour l'éclairage depuis les rails (appareils iGuzzini Perroquet et Parallèle ; cadreurs).

Type d'appareil	Marque	Référence	Description	Quantité
Perroquet blanc	iGuzzini	4872	Proj avec transformateur électronique à variation 75 W QR 111	165
Perroquet gris	iGuzzini	4832	Proj avec transformateur électronique à variation 75 W QR 112	45
Mini Perroquet blanc	iGuzzini	4870	Proj avec transformateur électronique à variation 50 W QR CBC 51	95
Mini Perroquet gris	iGuzzini	4870	Proj avec transformateur électronique à variation 50 W QR CBC 52	3
Projecteur à cadrage noir	Panavision	DP 75 TED / 3	Procédé Hallier	97
Projecteur à cadrage blanc	Panavision	DP 75 TED / 3	Procédé Hallier	53
Pollux	Erco		Mini spot	38

Type d'appareil	Marque	Référence	Description	Quantité
Palco	iGuzzini	QG63	Proj corps Ø112 mm - électronique gradable - optique Medium Couleur: Noir	180
Palco	iGuzzini	QG57	Proj corps Ø62 mm - Warm White - électronique gradable - optique Wide Flood Couleur: Noir	35
Palco	iGuzzini	QG56	Proj corps Ø62 mm - Warm White - électronique gradable - optique Flood Couleur: Noir	35
Palco Pro	iGuzzini	RR03	Proj corps Ø 102mm - Warm White – électronique gradable – optique Flood Couleur : noir	89
	iGuzzini	PF40	Déflecteur directionnel Ø 102mm	89
	iGuzzini	PF19	Opti Beam Refractor, optique Oval Ø 102mm	46
	iGuzzini	PF20	Opti Beam Refractor, optique Medium Ø 102mm	30
	iGuzzini	PF22	Opti Beam Refractor, optique Wideflood Ø 102mm	10

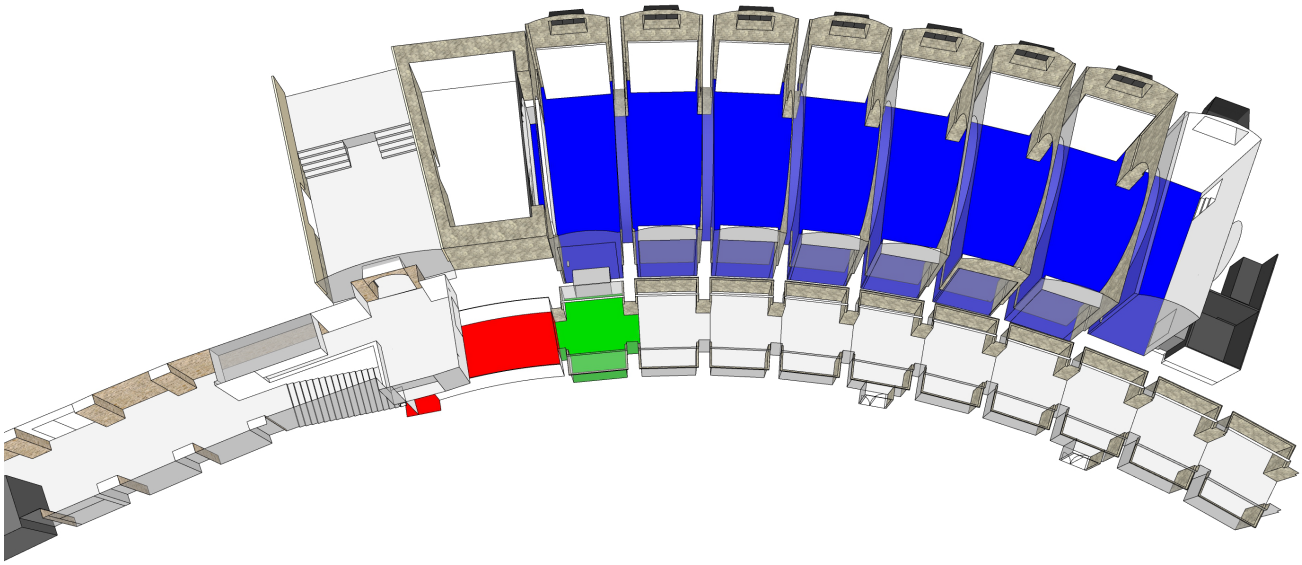
La Cité possède un parc matériel audiovisuel : écrans LCD de divers formats, vidéoprojecteurs, sonorisation, comme suit :

Type d'appareil	Marque	Référence	Description	Quantité
Vidéoprojecteur	OPTOMA	ZU500TST	Led	12
Vidéoprojecteur	OPTOMA	ZU606TSTe		4
Vidéoprojecteur	OPTOMA	K507	4K	4
Vidéoprojecteur	PANASONIC	PT-EX500E		22
Vidéoprojecteur	PANASONIC	PTEZ-570E		1
Vidéoprojecteur	PANASONIC	PT-EZ-770		1
Vidéoprojecteur	PANASONIC	PT-DX800	Courte focale	1
Vidéoprojecteur	NEC	U310WG	Courte focale	4
Vidéoprojecteur	EPSON	EB-810E	Ultracourte focale	5
Vidéoprojecteur	EPSON	EB-805-F	Ultracourte focale + proj. paysage / portrait	5

Moniteur LCD	SAMSUNG	QM85R	85’’	2
Moniteur LCD	PHILIPS	BDL5588XH	55”	3
Moniteur LCD	SAMSUNG	QE55T	55‘’	6
Moniteur LCD	SAMSUNG	QM55B	55’’	2
Moniteur LCD	LG	32SM5KE-B	32”	9
Moniteur LCD	LG	32SM5J	32’’	6
Moniteur LCD	LG	MP89HM-S	27”	11
Moniteur LCD	SAMSUNG	QB24R	24”	19
Moniteur LCD	BEETRONICS	15HD7M	15’’	1
Moniteur LCD	SAMSUNG	LH13QBRE	13”	10
Moniteur LCD	SAMSUNG	DB10E-T	10”	11
Moniteur LCD	BEETRONICS	BEE-HDM	10”	10
Moniteur LCD tactile	SAMSUNG	460TS-3	46”	5
Moniteur LCD tactile	ILYAMA	3239MSC	32’’	4
Moniteur LCD tactile	ELO	2740L	27’’	4
Moniteur LCD tactile	ELO	2494L	24”	4
Moniteur LCD tactile	ILYAMA	T2455MSC	24’’	1
Moniteur LCD tactile	ELO	1739L	17’’	4
Moniteur LCD tactile	ELO	1593 / 1541	15’’	2
Son	JBL	Control 52	Enceinte coaxiale 3"	12
Son	JBL	Control 1		16
Son	JBL	Control 30		22
Son	AMADEUS	PMX 5	Enceinte	24
Son	Enceinte		Encastrable basse	26
Son	Divers		Ampli	30
Son	YAMAHA		Equalizer	9
Son	AKOUSTIC	Modèle A	Enceinte directionnelle	9
Son	AKOUSTIC	Modèle B	Enceinte directionnelle	4
Player	BRIGHTSIGN		Différentes générations	36

Les espaces

En rouge, le sas servant d’espace d’introduction à l’exposition.
En vert, l’entrée depuis la rue intérieure à la galerie.
En bleu, la galerie temporaire d’exposition basse.



• Rue intérieure

La « rue » intérieur est un espace de circulation menant aux galeries temporaires d'exposition haute et basse. La « rue haute » dessert la galerie temporaire d'exposition haute (S1) puis se prolonge ensuite en « rue basse » desservant la galerie temporaire d'exposition basse (S2).

L'entrée la galerie temporaire d'exposition basse se fait par la rue intérieure S2. Le sas menant à l'entrée de l'exposition sert de partie introductive ou signalétique à l'exposition.

Contraintes spécifiques. La rue intérieure n'est ni climatisée ni gardiennée. Seuls des dispositifs de signalétique n'empiétant pas sur la circulation sont autorisés.

Réglementation. Les dispositifs doivent se conformer aux normes en vigueur pour les ERP.

Matériels audiovisuels et éclairage. Le sas est éclairé par des spots encastrés fixes. La rue possède des rails électriques et peut être équipée avec le parc matériel de la Cité pour l'éclairage.

Photographies (vues d'expositions précédentes)



Vue plongeante depuis la mezzanine (actuellement occultée) depuis l’entrée.



Vue depuis le palier d’escalier au fond à droite de la galerie.



Vue depuis le palier d’escalier au fond à gauche de la galerie.



Vue plongeante depuis l’entrée.